

## *Hombres desnudos*

Por: **Miguel Lorente Acosta** | **02 de noviembre de 2012**



**Quitarle la ropa a un hombre no es desnudarlo**, un hombre está cubierto de otras muchas capas que, paradójicamente, en lugar de mostrarlo en sociedad con esa vestimenta **lo hacen invisible como persona**. De los hombres lo que más se ve es **lo que representan por la envoltura de roles y los valores que llevan tatuados**, no sus ropas.

Quizás por ello el **cuerpo expuesto de un hombre desnudo genera inquietud, cierta preocupación y bastante rechazo en una parte de la sociedad**, especialmente cuando el desnudo sale de esos contextos de almanaques, modelos y de *“boys-streaper”* que dicen adiós a las solterías desde el andén de una barra de bar. Cada uno de esos espacios lo que demuestra es que **hay algunos hombres que en esas circunstancias están dispuestos a quitarse la ropa** y a mostrar la hombría a través de sus

músculos, hoy, tras la transición que la ha llevado del bíceps al ombligo identificada con los abdominales.

**El desnudo masculino como concepto y como foco de las miradas del arte, de la cultura en general y, sobre todo, de la sociedad, preocupa.** Semanas atrás han ocurrido dos hechos significativos que lo demuestran. **El museo Leopold de Viena ha tenido que retirar los carteles de una exposición centrada en el desnudo masculino, y en Grecia han suprimido las escenas de la serie Downton Abbey en las que dos hombres se besan.**

Estas dos situaciones reflejan la esencia del problema. **El desnudo y la homosexualidad masculina representan una realidad que para muchos hombres significa, no que haya hombres que se desnuden y otros que sean homosexuales, para ellos, como decía El Gallo “hay gente pa’to” y hombres para casi todo. Lo que en verdad demuestra es que los hombres y, por tanto, la masculinidad incluyen también esas conductas y esa orientación sexual en el hecho de ser hombres, algo que no aceptan.** Y presentarlo de forma directa y sin tapujos a través de estas

## Prohibidos los besos gais de Downton Abbey

■ La televisión griega decide suprimir las muestras de afecto entre el lacayo Thomas Barrow y el duque de Crowborough

ISABEL GALLO | Madrid | 17-OCT-2012 - 13:27 CET

Archivado en: Censura · Syriza · Libertad expresión · Grecia · Gente · Balcanes · Europa sur · Partidos políticos · Medios comunicación · Europa · Política · Sociedad



En la antigüedad clásica escritores como Heródoto, Platón, Jenofonte y muchos otros exploraron los aspectos del amor homosexual en la Antigua Grecia. Entonces era moneda corriente. Sin embargo, a (algunos) griegos y (algunos) organismos del siglo XXI no les gustan los besos gais. Ahora es la televisión estatal griega la institución que está en el ojo del huracán. ha sido duramente criticada por el principal partido de la oposición por eliminar una secuencia de un capítulo de *Downton Abbey*, serie de época británica que en España emite Antena 3. En ella, el lacayo Thomas Barrow besaba al duque de Crowborough durante una visita del noble a la familia.

Facebook: 25  
Twitter: 16  
LinkedIn: 0

representaciones de desnudos y besos, significa **hacer transparente el revestimiento de una masculinidad hegemónica que ha negado esa realidad, y que precisamente la ha utilizado como argumento de lo que era “no ser hombre”**.

Pero además existe otro “problema”, participar en el juego del desnudo significa situarse en el **mismo plano que las mujeres**, a quienes históricamente **los hombres han desnudado con el arte, con el guión, con la mirada y con la fuerza, para luego hacerlas responsables de lo que les ocurriera**. Y aunque pueda sorprender esta afirmación, basta con recordar que el hombre ha hecho de la **prostitución una especie de “necesidad social”** (curiosamente dirigida original, histórica y mayoritariamente, todavía en la actualidad, a satisfacer las “necesidades” de los hombres), y que hasta la reforma del Código Penal de 1989, **la violación de una prostituta era prácticamente imposible de admitir** al considerar las agresiones sexuales como “delitos contra el honor”, **y no aceptarse que las prostitutas tuvieran ese honor que algunos hombres sacaban a pasear por prostíbulos y clubes de carretera**.

Los hombres **han sido desnudados como dioses, héroes, santos, seres superiores... pero no como hombres sencillos**, probablemente para mostrar que esos valores tan importantes y trascendentes vinculados a la divinidad, la heroicidad, la santidad, la superioridad... **a la postre residen en un cuerpo como el de los demás hombres**. Por eso no quieren compararse ni verse como las mujeres desnudas, y por eso reaccionan de forma diferente. El mismo museo Leopold de la tradicional Viena ha manifestado que cuando centra sus exposiciones en el desnudo femenino y actúa de forma similar colocando

carteles de mujeres desnudas por la ciudad para publicitarlas, nadie se queja, y mucho menos le obligan a retirar los carteles.

No es de extrañar, claro, **en esos casos todo sigue el guión escrito por la historia y la cultura.**